

# Innhold

|   |    |
|---|----|
| Forord .....  | 7  |
| Innledning .....  | 9  |
| Kapittel 1. Forskningstilnæringer .....                           | 15 |
| Ulike vitenskapsteoretiske innfallsvinkler .....                  | 16 |
| Positivism .....  | 18 |
| Hermeneutikk .....  | 18 |
| Fenomenologi .....  | 21 |
| Sammenheng mellom erkjennelsesgjenstand og erkjennelsesmåte ..... | 25 |
| Ulike fagtradisjoner .....  | 25 |
| Humanistisk/estetisk forskning .....                              | 26 |
| Samfunnsvitenskapelig forskning .....                             | 27 |
| Konvergerende trekk .....   | 28 |
| Kapittel 2. Pedagogiske tilnæringsmåter .....                     | 33 |
| Om hypoteser og problemstillinger .....                           | 34 |
| Validitet og reliabilitet .....                                   | 39 |
| Reliabilitet .....  | 39 |
| Validitet .....   | 40 |
| Design og strategi .....  | 45 |
| Eksperimentelle tilnæringer .....                                 | 49 |
| Feltstudier .....   | 52 |
| Aksjonsforskning .....  | 54 |
| Forskerrollen .....   | 58 |
| Utvalg .....  | 58 |
| Sannsynlighetsutvelging .....                                     | 59 |
| Ikke-sannsynlighetsutvelging .....                                | 61 |
| Generalisering? .....   | 63 |
| Metoder til innsamling av viten .....                             | 65 |
| Spørreskjema .....  | 65 |
| Intervju .....  | 70 |
| Observasjon .....   | 74 |

|  |            |
|--|------------|
| Tolkning av et historisk materiale og av læreplaner . . . . .                      | 82         |
| Forenkling og fortetting av kvalitativt materiale. . . . .                         | 85         |
| En fenomenologisk-hermeneutisk tilnærming. . . . .                                 | 85         |
| Kulturanalyse . . . . .  | 90         |
| Innholdsanalyser ut fra oppsatte kategorier . . . . .                              | 91         |
| Diskusjon. . . . .   | 93         |
| <b>Kapittel 3. Kunstfaglige tilnæringsmåter . . . . .</b>                          | <b>97</b>  |
| Teksttolkning med vekt på skjønnlitteratur . . . . .                               | 97         |
| Tre tilnæringsmåter . . . . .  | 98         |
| Litteraturvitenskapen etter den retoriske vendingen . . . . .                      | 106        |
| Tolkning av bilde og tekst . . . . .   | 110        |
| Eksempler på tilnæringer til kunst og billedspråk . . . . .                        | 112        |
| Reklamebildet, fotografiet og det billedtekstlige . . . . .                        | 115        |
| Barnetegninger. . . . .  | 126        |
| Gjenstandstolkning . . . . .   | 129        |
| Et etnologisk eksempel . . . . .   | 129        |
| Studier i materiell kultur og læring. . . . .                                      | 131        |
| Erfaringer fra oppgaver i kunst og håndverk. . . . .                               | 132        |
| Fagspesifikk kompetanse i en tverrfaglig tilnærming . . . . .                      | 134        |
| Skapende arbeid som FoU. . . . .   | 138        |
| Eget arbeid som basis – noen premisser . . . . .                                   | 138        |
| Eksempler fra hovedfagsoppgaver med<br>fenomenologisk-hermeneutisk basis . . . . . | 145        |
| Om feltstudier og aksjonsforskning . . . . .                                       | 154        |
| Dokumentasjonsmåter . . . . .  | 156        |
| <b>Kapittel 4. Det kunstfaglige og det didaktiske. . . . .</b>                     | <b>171</b> |
| Ulike kunstfag. . . . .  | 171        |
| Det faglige og det didaktiske. . . . .   | 173        |
| <b>Litteratur . . . . .</b>  | <b>177</b> |