

Innhold

| | | |
|-------------------|---|----|
| | Innledning | 9 |
| | En dag på jobben som videojournalist | 10 |
| <i>Kapittel 1</i> | Nøkkelementer i severdig video | 19 |
| | Et visuelt medium | 19 |
| | Karakter | 22 |
| | Følelser | 23 |
| | Det nære drama | 25 |
| | Oppsummering | 26 |
| | Øvelser | 26 |
| <i>Kapittel 2</i> | Idéutvikling | 27 |
| | - Det skjer jo ingenting! Idémyldring på stille dager | 28 |
| | Tenk annerledes | 28 |
| | Historien i historien - detaljen som viser helheten | 31 |
| | Oppsummering | 33 |
| | Øvelser | 34 |
| <i>Kapittel 3</i> | Videofortellingen - fra konflikt til utsnitt | 35 |
| | Dramaturgi - å komponere en historie | 35 |
| | Fortellermodeller | 36 |
| | Byggestener i bildefortellingen: scener og sekvenser | 39 |
| | Utsnitt | 41 |
| | Oppsummering | 48 |
| | Øvelser | 48 |
| <i>Kapittel 4</i> | Utstyr | 49 |
| | Dette utstyret trenger du | 50 |
| | Kameraet - knappene du må forstå | 58 |

| | | |
|-------------------|---|-----|
| | Oppsummering | 64 |
| | Øvelser | 65 |
| <i>Kapittel 5</i> | Ute på opptak | 66 |
| | Ute på opptak del 1: Nyhetshendelse | 67 |
| | Ute på opptak del 2: Planlagte reportasjer | 76 |
| | Fordeler og ulemper ved å jobbe alene som videojournalist for nett | 87 |
| | Oppsummering | 91 |
| | Øvelser | 92 |
| <i>Kapittel 6</i> | Redigering | 93 |
| | Slik strukturerer du reportasjen og skriver manuskriptet | 93 |
| | Redigeringsprogrammet | 101 |
| | Klipping | 105 |
| | Lengde | 107 |
| | Lyd | 111 |
| | Oppsummering | 116 |
| | Øvelser | 116 |
| <i>Kapittel 7</i> | Presentasjon | 117 |
| | Oppsummering | 123 |
| | Øvelser | 123 |
| <i>Kapittel 8</i> | Ekspertenes råd | 124 |
| <i>Kapittel 9</i> | Videojournalistens 10 gylne regler | 127 |
| | Vedlegg | 129 |
| | Ordliste | 129 |
| | Videolenker | 134 |
| | Nettressurser | 136 |
| | Kilder | 136 |