

Innholdsfortegnelse

Kapittel 1

Normer, kritikk, musikk og pedagogikk – en introduksjon	9
Normer, verdier og makt – en kort innføring.....	12
Normkritiske teoretiske perspektiver – en gjennomgang.....	14
Feministisk teori	15
Kultursosiologi.....	16
Postkolonial teori	17
Posthumanisme.....	19
Hva er musikk?	21
Og hvordan kan vi forstå (musikk)pedagogikk?	23
Sammenfatning og litt om bokens oppbygning.....	26
Her kan du lese mer	28

DEL 1	29
--------------------	-----------

Kapittel 2

Normer, tradisjon og makt – hvem eier historien(e)?.....	30
Musikalsk tradisjonsformidling i et normkritisk perspektiv	32
Muntlig tradering, normer og makt.....	32
Skriftlighet og opprettholdelse av tradisjon.....	34
Oppføringspraksis som normdannende virksomhet.....	37
Det innspilte musikalske materialet som norm	40
Oppsummering: Hvem eier tradisjonene?	42
Historiene om musikerne og musikken – hva forteller de, og hvordan? ...	43
Hva «gjør» historier, og hvorfor forteller vi dem?.....	43
Musikkhistoriske fortellinger – hvem får være med?.....	46
Fortellinger om musikalsk talent.....	51
Normdannende virkeligheter i styringsdokumenter og læremidler....	53
(Musikk)historier fortalt på annet vis – oppløsning, diffraksjon og reorganisering	57
Oppsummering: Hvem eier historien(e)?	60

Sammenfatning	61
Her kan du lese mer	62

Kapittel 3

Musikk og metode – mulighetsrom eller tvangstrøye?	63
Læreboken som metode	65
Lære å undervise eller lære å tenke?	66
Musikkpedagogiske undervisningsmetoder i et normkritisk lys	68
Carl Orff og Gunild Keetman	69
Zoltán Kodály	73
Shinichi Suzuki	78
Lucy Green	82
Cathrine Sadolin	86
Undervisningsmetoder, makt og kritisk bevissthet	89
Sammenfatning	93
Her kan du lese mer	94

Kapittel 4

Mesteren og musikken – mesterlære som normativ praksis	95
Om mesterlære som lærings- og opplæringspraksis	97
Om mesterlære i musikalsk sammenheng	100
Mesterlære i ulike musikalske sammenhenger og sjangere	103
Mesterlære og makt	106
Mesterlære og den postkoloniale virkeligheten	109
Mesterlære og #metoo	113
Mesterlære og ikke-menneskelig agens	115
Mesterlære i nåtidig vestlig undervisningspraksis	118
Sammenfatning	122
Her kan du lese mer	123

DEL 2	125
--------------------	-----

Kapittel 5

Musikk, kjønn og seksualitet	126
Hva er kjønn?	127
Kjønn og musikk – hva har det med hverandre å gjøre?	131
Musikk, kjønn, roller og tradisjoner	134
Kjønnede posisjoner i musikalske tradisjoner i Israel og Nepal	134

Musikk, kjønn og normative rollemønstre i en norsk kontekst	137
Hvem spiller hva, og hvorfor? Musikk, kjønn og valg av instrument.....	141
Ikke-normative kjønnsidentiteter i musikkpedagogiske kontekster ...	144
Kjønn og instrument i ungdomsskolens musikkundervisning.....	146
Kjønnede muligheter for deltakelse i musikk- og kulturliv.....	149
Musikk og seksualitet	151
Sammenfatning	154
Her kan du lese mer	155

Kapittel 6

Musikk, kultur og etnisitet	156
Hva er kultur? Og hvordan skal vi forstå etnisitet?	158
Musikk og kultur – en selvsagt kobling?	160
Flerkulturell (musikk)pedagogikk – noen hovedtrekk.....	163
Kultursensitiv pedagogikk, urfolkspedagogikk og samisk musikkpedagogikk	168
Fra flerkulturell til interkulturell – er det en forskjell?	171
Musikk(pedagogikk) og «third space».....	173
Musikkpedagogikk og det flerkulturelle klasserommet	178
Interkulturell musikk lærerutdanning – hvorfor og hvordan?.....	182
Musikkpedagogikk, sosial rettferdighet, endring og demokrati	185
Sammenfatning	187
Her kan du lese mer	189

Kapittel 7

Musikk, sosial klasse og funksjonsnivå – hvem får spille?	190
Sosial klasse – hva er det?	192
Kulturell og musikalsk smak som klassemarkør	194
Livssjanser og muligheter – skolen som sorteringssystem.....	197
Klassestrukturene i Norge	200
Grunnskolen musikkundervisning som inkluderende arena.....	203
Sosial klasse og kulturskoledeltakelse	206
Hvem får sjansen i høyere musikkutdanning?	210
Funksjonsevne og funksjonssjåvinisme	213
Musikkpedagogikk og musikkterapi – hva er forskjellen?	215
Funksjonsnivå og høyere kunstutdanning	217
Sammenfatning og noen ord om interseksjonalitet	218
Her kan du lese mer	220

Kapittel 8

Innenfor, utenfor – hvor lærer vi egentlig musikk?	221
Formell, ikke-formell, uformell – en kort redegjørelse.....	223
Litt om læring i praksisfellesskap.....	225
(Rocke)bandet som læringsarena.....	227
Læring i kor og korps	230
Hvordan lærer digitale musikere og hiphopere?	233
Internett, YouTube, gaming og kunstig intelligens – kilder til musikkrelaterte kunnskaper og ferdigheter?.....	237
Hva lærer vi når vi går på musikkfestival?.....	241
Sammenfatning og noen normkritiske betraktninger	243
Her kan du lese mer	247

AVSLUTNING	249
-------------------------	-----

Kapittel 9

Normkritisk musikkpedagogikk i praksis	250
---	-----

Litteratur	262
-------------------------	-----