

Innhold

Forord	5
Kapittel 1	
Litteraturen, læreplanen og undervisningen. Om estetisk lesing i skolen	13
<i>Ingeborg Eidsvåg Fredwall, Elin Arnesen Moseid og Svein Slettan, Universitetet i Agder</i>	
Estetiske tekster og estetisk lesing	14
Litteraturen og læreplanen	18
Litteraturundervisningen	20
Litteraturens stilling i skolen	24
I klasserommet	28
Kapittel 2	
Å skape interesse for litteratur via forfatteren	31
<i>Agnes-Margrethe Bjorvand, Universitetet i Agder</i>	
Syn på lesing og litteraturundervisning	32
Å gå veien om forfatteren	33
Å få forfatteren på besøk gjennom en fortelling	34
Tettere på forfatteren gjennom lesing og skriving	37
Kreativ og leken tilnærming til forfatteren og bøkene	40
Hvem er forfatteren?	44
Tillit og kaostoleranse	48
I klasserommet	49
Kapittel 3	
Hjarteknusande lesing. Elevar vurderer litteratur	52
<i>Svein Slettan, Universitetet i Agder</i>	
Litterær oppleving og vurdering - mellom nærleik og distanse	53
Innleving og gjenkjenning	56
Følelsar	57
Kunnskap	60

Det framande	63
Konklusjon	65
I klasserommet	67

Kapittel 4

Tegneserier i klasserommet. Undervisning om og med tegneserier

Line Reichelt Føreland, Universitetet i Agder

En forståelse av tegneseriemediet	70
Tegneseriers tvilsomme rykte	73
Tegneserier i undervisningen	76
Tegneserier i skolens overordnede mål, prinsipper og kompetansemål	78
Tekstutvalg og tekstarbeid i klasserommet	80
Sluttord	84
I klasserommet	85

Kapittel 5

Muntlig fortelling, engasjement og fellesskap. Arbeid med

dilemmaeventyr i et flerkulturelt klasserom

Fridunn Tørå Karsrud, Universitetet i Agder og Torild Marie Olsen, Universitetet i Agder

Tre dilemmaeventyr	91
Å fortelle kulturers fortellinger	92
Fortellingenes kraft	94
Å fremme engasjement	96
Klasseromssamtalen	97
Å argumentere og ta stilling	100
Noen overraskelser og en oppsummering	104
I klasserommet	106

Kapittel 6

Fortellingens liv og liv til fortellingen. Svein Tindbergs *Bibelfortellinger*

for barn i klasserommet

Elin Arnesen Moseid, Universitetet i Agder

Kunsten å fortelle på nytt. Tindbergs tekst som «nyfortelling»	112
Kunsten å se. Barneperspektivet som kunstnerisk grep	114
Iscenesettelse som virkemiddel og henvendelse til barneleseren	115
Bildenes estetiske bidrag	119
En titt inn i klasserommet	121
Fortellingens kraft og jakten på de gode tekstene	125
I klasserommet	128

Kapittel 7

Læreres erfaringer med litteratur i begynneropplæringen og tekstutforskingens plass	133
<i>Ingeborg Eidsvåg Fredwall, Universitetet i Agder</i>	
Utforsking av skjønnlitteratur – noen teoretiske perspektiver	134
Skjønnlitterære tekstpraksiser i begynneropplæringen – slik lærerne beskriver dem	139
Praksiser med vekt på kos og avbrekk	139
Praksiser med vekt på stillhet og ro	142
Praksiser med vekt på samtaler	144
En utforskende tilnærming til litteratur – utfordringer og muligheter	147
I klasserommet	149

Kapittel 8

Å sette følelser og sanser i spill. Elevers skapende arbeid med bildebøker på en digital læringsarena	154
<i>Kirsten Linnea Kruse, Universitetet i Sørøst-Norge</i>	
Multimodalitet og estetikk som teoretisk ramme for elevers skapende arbeid .	156
Kontekst og metode for utforsking av multimodal tekstskaping	159
Analytiske glimt fra elevenes bildebøker og refleksjoner	161
Elevenes kreative arbeid med visuelle ressurser	162
Elevenes kreative arbeid med stemme og lyd	166
Avsluttende drøfting og konklusjon	169
I klasserommet	172

Kapittel 9

Med blikk for detaljer. Om førsteklassingens møte med bildeboka	178
<i>Monica Gundersen Mitchell, Universitetet i Stavanger</i>	
Metodisk tilnærming	179
Krokodiller er farlige	181
Det plutselige blikket for detaljen	185
Detalj 1 Ett øye! – Forhandler om mening	186
Detalj 2 Fiskeskjelett – Tilfører opplevelse	188
Detalj 3 Krasj! – Leker med oppslaget	190
Førsteklassingens verdifulle bidrag	191
I klasserommet	192

Kapittel 10

Økoborgerskap i bildebøker. Hvordan vi kan lære om vårt forhold til

kloden gjennom verbaltekst og bilder 196
Berit Huntebrinker, Universitetet i Agder
 Litteraturundervisning og økoborgerskap 197
 Jakob og Neikob – to venner lærer å bli økoborgere 200
 Avrunding 210
 I klasserommet 211

Kapittel 11

Urbane grenseoverskridelser. Om fantasy og skrivestartere 214

Cecilie Takle, Universitetet i Agder
 Urban fantasy 216
 Kreativ skriving i det nye norskfaget 219
 Sjanger og blokkbygging som skriverammer 223
 Urban fantasy og de tverrfaglige temaene 225
 Elever som fantasyforfattere 227
 I klasserommet 229

Kapittel 12

Digital litteratur i skolen – hva, hvorfor og hvordan? 233

Elise Seip Tønnessen, Universitetet i Agder
 Litteratur på digitale plattformer 234
 Bildebokapper 235
 Digital litteratur inspirert av film og spill 239
 Kubbe – et univers mellom bok, spill og film 241
 Hybridformer og samspill 244
 Hvordan forstå multimodal og interaktiv litteratur? 245
 Litterær praksis med digitale medier i klasserommet 247
 Litterær opplevelse mellom fritidskultur og skole 249
 I klasserommet 250

Forfatterpresentasjoner 254

Personregister 257

Stikkord 260