

# Innhold

## **Del 1**

<b>INTRODUKSJON TIL DIDAKTIKKEN .....</b>	<b>19</b>
---	-----------

<b>Innledning .....</b>	<b>20</b>
-------------------------	-----------

### **Kapittel 1**

<b>Hva er didaktikk? .....</b>	<b>21</b>
--------------------------------	-----------

Didaktikkens ansvarsområde .....	21
----------------------------------	----

Forholdet mellom didaktikk og pedagogikk .....	23
--	----

Hva kan didaktikken bidra med? .....	24
--------------------------------------	----

Ulike måter å bruke didaktikkbegrepet på .....	25
--	----

Didaktikk som internasjonalt begrep .....	27
---	----

Bruken av didaktikkbegrepet innenfor musikkpedagogikken .....	27
---	----

Allmenndidaktikk og fagdidaktikk .....	28
--	----

Undervisningsfag og basisfag .....	29
------------------------------------	----

### **Kapittel 2**

<b>Hva er musikkdidaktikk? .....</b>	<b>31</b>
--------------------------------------	-----------

Musikk som undervisningsfag og musikkpedagogisk virksomhet .....	31
--	----

Den musikkpedagogiske virksomhetens basis .....	33
---	----

Tre ulike musikkdidaktiske utgangspunkter .....	34
---	----

Didaktiske kategorier - et utgangspunkt for didaktisk tenkning .....	35
--	----

Oppsummering .....	37
--------------------	----

**Del 2****PLANLEGGING, GJENNOMFØRING OG VURDERING AV****MUSIKKPEDAGOGISK VIRKSOMHET ..... 39****Innledning ..... 40****Kapittel 3****Rammefaktorer ..... 41**

Hva er rammefaktorer? ..... 41

Eksempler på rammefaktorer ..... 42

Hvor styrende er rammefaktorene? ..... 43

Å forholde seg til rammefaktorene ..... 45

**Kapittel 4****Elev- og lærerforutsetninger ..... 47**

Innledning ..... 47

Hva er elevforutsetninger? ..... 47

Utviklingsmessige forutsetninger ..... 48

Individuelle forutsetninger ..... 49

Sosiokulturelle forutsetninger ..... 51

Å forholde seg til elevforutsetninger ..... 53

Hva er lærerforutsetninger? ..... 55

Musikkfaglig kompetanse ..... 56

Pedagogisk kompetanse ..... 56

Musikkpedagogens grunnsyn ..... 58

Musikkpedagogen som profesjonell yrkesutøver ..... 59

**Kapittel 5****Mål ..... 63**

Innledning ..... 63

Mål på ulike nivåer ..... 63

Ulike typer mål ..... 65

Hvor sterkt skal målene styre? ..... 67

Alternativer til å la målene styre ..... 70

Hvem skal fastsette målene? ..... 72

**Kapittel 6****Innhold - lærestoff og læringsaktiviteter ..... 75**

Hva er innholdet i undervisning og læring? ..... 75

Valg av innhold ..... 76

Valg av innhold med utgangspunkt i målene .....	76
Vektlegging av lærestoff eller læringsaktiviteter? .....	77

**Kapittel 7**

<b>Metode</b> .....	84
Det besværlige metodebegrepet .....	84
Metode som oppskrift eller verktøykasse? .....	86
Ulike former for metode .....	87
Undervisnings- og arbeidsformer .....	87
Sosiale organiseringsformer .....	91
Differensiering og tilpasset opplæring .....	93
Progresjon .....	95
Undervisningsprinsipper .....	99

**Kapittel 8**

<b>Fagspesifikke metoder i musikkpedagogisk virksomhet</b> .....	103
Innledning .....	103
Metoder i mesterlære .....	103
Metoder i gehørtradisjon .....	106
Musikkpedagogiske konsepter .....	107
Émile Jaques-Dalcroze .....	108
Carl Orff .....	111
Zoltán Kodaly .....	114
Shinichi Suzuki .....	118
John Paynter .....	119
Lucy Green .....	122
Fellestrekk og ulikheter .....	124
Å forholde seg til musikkpedagogiske konsepter .....	126

**Kapittel 9**

<b>Vurdering</b> .....	128
Innledning .....	128
Vurdering av elevene .....	128
Hvorfor vurdere? .....	129
Hva skal vurderes? .....	130
Kan eleven vurdere seg selv? .....	131
Når skal vurderingen foregå? .....	132
Hvilke kriterier skal vi vurdere etter? .....	132
Innsamling av dokumentasjon for vurderingen .....	139
Målrelatert, individrelatert eller grupperelatert vurdering? .....	140

Vurdering av undervisningen og den totale virksomheten .....	141
Vurdering av musikkpedagogens undervisning .....	141
Vurdering av den samlede virksomheten .....	142
Etter vurderingen .....	145
<b>Kapittel 10</b>	
<b>Læreplaner og læreplanutvikling</b> .....	147
Hva er en læreplan? .....	147
Den formelle læreplanen .....	147
Den formelle læreplanens funksjoner .....	148
Ulike typer formelle læreplaner .....	148
Prosessene bak den formelle læreplanen .....	150
Iverksetting av læreplaner .....	151
Ulike måter å forstå læreplanbegrepet på .....	152
<b>Kapittel 11</b>	
<b>Planlegging</b> .....	155
Innledning .....	155
Hva er planlegging? .....	155
Hvordan planlegger lærere? .....	157
Nødvendigheten av å planlegge .....	157
Hvem skal planlegge? .....	158
Modeller for planlegging .....	160
Den didaktiske relasjonsmodellen .....	160
En øvemodell .....	163
Når planen møter virkeligheten .....	166
Kan læring planlegges? .....	168
<b>Del 3</b>	
<b>SENTRALE MUSIKKDIDAKTISKE PROBLEMSTILLINGER</b> .....	169
<b>Innledning</b> .....	170
<b>Kapittel 12</b>	
<b>Hva kan være begrunnelsen for musikkpedagogisk virksomhet?</b> .....	171
Å begrunne virksomheten .....	171
Ulike måter å legitimere musikkpedagogisk virksomhet på .....	172
Legitimering med utgangspunkt i kulturarven .....	173
Legitimering med utgangspunkt i individet .....	174
Legitimering med utgangspunkt i samfunnet .....	176
Legitimering med utgangspunkt i musikken .....	178

**Kapittel 13**

**Hva slags fag er musikk?** ..... 182

Ulike syn på musikk som undervisningsfag ..... 182

Musikk som estetisk fag ..... 184

Musikk som ferdighetsfag ..... 187

Musikk som kunnskapsfag ..... 188

Musikk som musisk fag ..... 189

Musikk som trivselsfag ..... 192

Musikk som kritisk fag ..... 193

Musikk som mediefag ..... 194

**Kapittel 14**

**Hva er kunnskap i musikk?** ..... 198

Innledning ..... 198

Formidling eller konstruksjon av kunnskap? ..... 198

Ulike former for kunnskap i musikk ..... 199

    Intuitiv og logisk-analytisk kunnskap ..... 200

    Å vite og å kunne ..... 201

    Taus kunnskap ..... 202

Snevert eller vidt kunnskapsbegrep? ..... 203

Kontroll over kunnskaper ..... 204

**Del 4**

**ULIKE UTGANGSPUNKTER FOR DIDAKTISK TENKNING** ..... 205

**Innledning** ..... 206

**Kapittel 15**

**Eleven i sentrum** ..... 207

Innledning ..... 207

Kjennetegn ved reformpedagogikken ..... 207

Ulike retninger innenfor reformpedagogikken ..... 208

    Aktivitetssentrert reformpedagogikk ..... 208

    Aktivitetssentrert musikkpedagogikk ..... 210

    Reformepedagogikk med vekt på selvutfoldelse ..... 211

    Musikkpedagogikk med vekt på selvutfoldelse ..... 212

**Kapittel 16**

**Danning av mennesket** ..... 215

Hva er danning? ..... 215

Hvordan dannes mennesket? ..... 216

Kan mennesket virkelig dannes? .....	217
Forning av den danningsteoretiske didaktikken .....	219
Danningsteoretisk musikkdidaktikk .....	220
Danning gjennom lærestoffet .....	220
Danning gjennom læringsaktivitetene .....	221
Danning gjennom et vekselspill .....	222

## **Kapittel 17**

<b>Målene som utgangspunkt</b> .....	224
Innledning .....	224
Mål-middelmodellen .....	224
Mål-middelmodellen anvendt i musikkpedagogikken .....	227
Målstyringsmodellen .....	228
Kritikk av mål-middelmodellen og målstyringsmodellen .....	229

## **Kapittel 18**

<b>Basisfaget som utgangspunkt</b> .....	232
Innledning .....	232
Kjennetegn ved vitenskapssentrert didaktikk .....	233
Vitenskapssentrert læreplantenkning i musikkpedagogikken .....	234

## **Kapittel 19**

<b>Kritisk didaktikk</b> .....	238
Innledning .....	238
Samfunnsmessig frigjøring .....	239
Menneskelig frigjøring .....	241
Kritisk musikkdidaktikk .....	245
Kan musikken være kritisk? .....	245
Frigjørende musikkpedagogikk .....	247
Demokratisk musikkpedagogikk .....	248
Musikkpedagogikk og hverdagskultur .....	249
Musikkpedagogikk og verdirelativisme .....	250
Musikkundervisning uten skole .....	251
Den kritiske musikkdidaktikkens gjennomslag i Norge .....	252

## **Kapittel 20**

<b>Musikkpedagogisk virksomhet i det 21. århundret</b> .....	253
Innledning .....	253
Utdanningsprinsipper og debatter i det senmoderne .....	254
Musikkutdanning i det senmoderne .....	255

Utfordringer for musikkpedagogisk virksomhet .....	255
Forholdet mellom formell og uformell musikkopplæring .....	256
Musikkopplæring og <i>community music</i> .....	259
Internett som læringsressurs i musikk .....	260
Musikkopplæring i det flerkulturelle samfunnet .....	261
Musikkopplæring og verdensmusikk .....	263
Musikkopplæring og postkolonialisme .....	265
Globalisering og musikkpedagogisk virksomhet .....	266
<b>Referanser</b> .....	268