

# Innhold

## **Innledning**

<b>Litterære møter</b> .....	13
Litteraturformidlingens politiske forankring .....	15
Litteraturformidling som overføring og som kunstopplevelse .....	17
Hvordan formes de litterære møtene gjennom DKS, og hvordan fungerer disse møtene? .....	18
Studiens metoder og materiale .....	20
Om metoder i datainnsamlingen .....	20
Om materialet .....	23
Bokas oppbygging .....	24

## **Kapittel 1**

<b>Teoretiske perspektiver på litteraturformidling og kunstopplevelse</b> .....	27
Kunst som dannelse .....	28
Kunstopplevelse og performativitet .....	30
Litteraturformidling som intendert kommunikasjon .....	33
Tilpasning fra litterær tekst til formidlingssituasjon .....	37
Leserorientert teori og ulike litterære lese måter .....	41
Etiske og estetiske refleksjoner .....	42
Oppsummering .....	44

## **Kapittel 2**

<b>Den kulturelle skolesekken</b> .....	45
Målsettinger for ordningen .....	45
Organisering, oppbyggings- og videreutviklingsfaser .....	47
Tidligere studier av DKS-ordningen – om samarbeidet mellom kultur og skole .....	48
DKS i omfang per 2017 .....	51
Kultur tankens føringer til det lokale forvaltningsnivået .....	52
Kultur tanken og skolens læreplaner .....	53
DKS lokalt i skolens praksis .....	55

**Kapittel 3**

<b>Perspektiver fra det lokale styringsnivået - de litteraturansvarlige i DKS</b> .....	56
De litteraturansvarliges bakgrunn, stillinger og arbeidsoppgaver .....	57
Om utvalg av litteratur, formidlingsmåter og utøverrollen .....	60
Skolen som litteraturformidlingsarena .....	63
Kontakten med skolene .....	65
Litteraturformidlingens mål og funksjoner .....	67
Oppsummering .....	69

**Kapittel 4**

<b>Forfattere i prosesser - et kunstnerisk utviklingsarbeid</b> .....	70
Hilde Hagerup, forfatter i undervisningsstilling ved Norsk barnebokinstitutt	
Hva kan en kunstnerisk skrivegruppe være? .....	71
Hvordan kan forfattere tenke nytt rundt det å formidle en tekst? .....	78
Hvordan kan medvirkningsidealet skape nye formidlingsmuligheter? .....	86
Oppsummering .....	96

**Kapittel 5**

<b>Utøverperspektiver</b> .....	98
Fra idé til litteraturproduksjon i skolen .....	99
Om elevdeltakelse og medvirkning .....	101
Om valg av medier og bruk av digital teknologi .....	106
Skolen som fysisk og materiell formidlingsarena .....	107
Målet med formidlingen .....	112
Utøverrollen .....	114
Oppsummering .....	117

**Kapittel 6**

<b>Det kunstneriske materialet</b> .....	118
Barne- og ungdomslitteratur, nye utgivelser .....	118
Barne- og ungdomslitteratur i vårt materiale .....	121
Kunstnerisk kvalitet i barne- og ungdomslitteratur .....	122
Lyrikk og slampoesi .....	124
Bildebøker - visuell og verbal leserinvolvering .....	126
Tekstbøker - engasjement, identifikasjon og gjenkjennelse .....	130
Oppsummering .....	136

**Kapittel 7**

<b>Litteraturmøtenes utforming</b> .....	138
Forfattermøtet .....	139

Musikalsk fortellerstund .....	142
Bokbad .....	146
Illustratøren med bildene på veggen .....	148
Vær så god, les selv! .....	149
Fortell det du ser! .....	152
Skriveverksted .....	153
Engasjert tiltale .....	154
Den multimodale sanseappellen .....	155
Iscenesatt som teater .....	158
Oppsummering – hva er et DKS-litteraturmøte? .....	161

## **Kapittel 8**

<b>Elevperspektiver på litteraturmøter</b> .....	163
Elevforventninger .....	165
Om medier og virkemidler .....	168
Å medvirke og delta, slik elevene ser det .....	172
Om utøverrollen .....	178
Om skolerommet som formidlingsarena .....	180
Fra litteraturmøte til bok? .....	181
Både læring og kunstopplevelse .....	183
Oppsummering .....	186

## **Kapittel 9**

<b>Skolens mottakerapparat for litteraturmøtene</b> .....	187
Lærerne om litteraturmøtenes verdi og funksjoner .....	188
Lærernes rolleforståelse .....	189
Det pedagogiske for- og etterarbeidet .....	190
Om skolen som arena for kunstopplevelser .....	194
Etiske utfordringer .....	196
Når litteraturbesøket berører individuelle sorgprosesser	
– eksemplet <i>Sju minutter over tolv</i> .....	196
Når litteraturbesøket blir skummelt – eksemplet <i>Svarte-Mathilda</i> .....	201
Oppsummering .....	204

## **Kapittel 10**

<b>Skolebibliotekarperspektivet</b> .....	205
Skolebibliotekenes involvering .....	206
Muligheter i skolebiblioteket .....	209
Sammenheng mellom litteraturmøter og utlån .....	210
Oppsummering .....	212

**Kapittel 11**

<b>Hvor finner litteraturmøtene i DKS sted?</b> .....	214
Galleri .....	216
Folkebibliotek .....	217
Omkoding av rom .....	219
Skolen som arena for litteraturmøter .....	221
Klasserommets fordeler og ulemper .....	222
Musikkrommets fordeler .....	223
Gymsal og auditorium .....	225
Skolen som midlertidig kunstarena .....	226

**Kapittel 12**

<b>Hvilken effekt forventes litteraturmøtene å ha?</b> .....	228
Aktørenes meninger om hva litteraturmøtene skal tjene til .....	229
Dannelse, kunstopplevelse og leselyst .....	230
Samarbeid om måloppnåelse? .....	233
Oppsummering .....	235

**Avslutning**

<b>Litteraturformidlingens relasjoner</b> .....	237
Våre funn, i lys av kommunikasjonsmodellen .....	237
«Hvorfor» - hva skal det være godt for, og hva skal til for at målene nås? ....	238
«Hvor» finner litteraturmøtene i DKS sted? .....	241
«Til hvem» - elevene .....	242
«Hva» er innholdet i et litteraturmøte i DKS? .....	243
«Hvordan» formes litteraturmøtet? .....	243
«Fra hvem» - hvem er avsender i kommunikasjonskjeden? .....	245
Litteraturformidlingens relasjoner .....	247

<b>Appendiks</b> .....	251
Appendiks 1: Oversikt over intervjuer med litteraturansvarlige .....	251
Appendiks 2: Oversikt over litteraturproduksjoner og utøvere .....	252
Appendiks 3: Oversikt over elevintervjuer .....	254
Appendiks 4: Oversikt over lærerintervjuer .....	255
Appendiks 5: Oversikt over bibliotekarintervjuer .....	256

<b>Anvendt litteratur</b> .....	257
---------------------------------	-----

<b>Forfatterromtaler</b> .....	265
--------------------------------	-----

<b>Stikkord</b> .....	267
-----------------------	-----