

Innhold

Forord	5
Kapittel 1	
Barnekultur: kultur for, av og med barn	11
<i>Henriette Jæger, Høgskolen i Oslo og Akershus; Marit Holm Hopperstad, Dronning Mauds Minne Høgskole og Jan Ketil Torgersen, Dronning Mauds Minne Høgskole</i>	
Hva er barnekultur?	13
Barnekultur og danning	16
Barndom	17
Det gode og det dårlige	20
Bokas kapitler	23
Kapittel 2	
Barns egen tradisjonskultur	27
<i>Eivind Karlsson, Høgskolen i Oslo og Akershus</i>	
Innledning	27
Barns tradisjonskultur før og nå	30
Ritualer	32
Narring	36
Subversive tekster	38
Pedagogiske utfordringer	40
Litteratur	41

Kapittel 3

Lekenhet ved kulturens utspring 42
Spontan, egenorganisert bevegelseslek blant barn
- med spesiell referanse til gutters lekekultur
Nils Eide-Midtsand, Sørlandet sykehus
 Innledning42
 Lekenhet som kulturelt imperativ44
 Bevegelse, boltrelek og lekeslåsing45
 Kjønnforskjeller i boltrelek48
 De voksnes reaksjoner på leken49
 Onde gutter eller bare gode skuespillere?51
 Avslutningsvis54

Kapittel 4

Skapende arbeid i barnehagen 58
Henriette Jæger, Høgskolen i Oslo og Akershus
 Innledning58
 Tilnærming til den observerte episoden59
 Saeeds bok60
 Motstand og tekstskeping64
 Den voksne som mediator67
 Avslutning71

Kapittel 5

Barnekultur i flerkulturelle barnehager 74
Sonja Kibsgaard, Dronning Mauds Minne Høgskole
 Innledning74
 Påvirkning fra hjemmekultur76
 Påvirkning fra morsmål77
 Påvirkning fra medier79
 Endringer i barnekulturen - gruppesammensetning og «governmentality»81
 Avslutning85

Kapittel 6

Samisk barnekultur 89
Kulturarbeid i samiske barnehager: formidling, lek, tradisjonsfornyelse
Marianne Helene Storjord, Sametinget; Anna Kristine Skum Hætta,
Sametinget og Anne Marja Jannok Eira, Sametinget
 Innledning89
 Ulike typer samiske barnehager91
 De voksnes rolle i samisk oppdragelseskultur94
 Samiske elementer i barns lek97
 Gjenbruk og fornyelse av tradisjoner 101
 Samisk kulturkunnskap i norske barnehager 103
 Avslutning 104

Kapittel 7

Musikk som kulturuttrykk i barnehagen 107
Jan Ketil Torgersen, Dronning Mauds Minne Høgskole
 Innledning 107
 Musikk som element i barnekultur 109
 Musikkaktiviteter i en utvalgt barnehage 112
 Tradisjonell barnemusikk eller nyere populærmusikk? 115
 Avslutning 120

Kapittel 8

Litteratur i barnehagen - et spørsmål om kvalitet? 122
Hilde Dybvik, Høgskolen i Oslo og Akershus
 Innledning 122
 Barnelitteratur og kvalitetsbegrepet 124
 Litteraturarbeid blant pedagogiske ledere - en undersøkelse 127
 Litteraturarbeidet legitimeres med læring 129
 Avslutning 132

Kapittel 9

Tegnestund og barnekultur 136
Marit Holm Hopperstad, Dronning Mauds Minne Høgskole
 Innledning 136
 Tegning og barnekultur 138
 Jenny oppdager en fisk 139
 Hvordan samhandler den voksne med barnet? 140

Å samarbeide med et barn	143
Hva kan vi lære?	144
Avsluttende kommentarer	146

Kapittel 10

Den gode barnehagekonserten	148
--	-----

Om kvalitet i musikalske møter mellom barn, musikk og utøver

Ann-Hege Lorvik Waterhouse, Høgskolen i Oslo og Akershus

Preludium	148
Teoretiske innganger til barns møter med kunst	150
Om kunstnerisk kvalitet	151
Kunst som hendelse	152
Kunst og kropp	153
Kunst som relasjonelt felt	154
Musikalske møter i <i>ForUndringspakken</i>	156
Om å sette ord på kvalitet	161
Postludium	165

Forfatteromtaler	168
-------------------------------	-----

Stikkord	170
-----------------------	-----