

Innhold

Forord	13
---------------------	----

Kapittel 1

Den nye bølgen. Hva er nytt?	15
---	----

1.1 Et historisk perspektiv	19
1.1.1 Dokumentarromanen	20
1.1.2 Rapportboken	23
1.1.3 Reportasjebøkene	26
1.1.4 Reiseskildringen	29
1.1.5 Polyhistor-tradisjonen	30
1.1.6 Essayistisk dokumentar	31
1.1.7 Det nye	33
1.2 Et litterært perspektiv	35
1.2.1 Litterær sakprosa	38
1.2.2 Transparens som litterær strategi	41
1.3 Et sjangerteoretisk perspektiv	42
1.3.1 Et grunnleggende skille?	42
1.3.2 Et skille i oppløsning?	48
1.3.3 To leserkontrakter	50
1.4 Et metodologisk perspektiv	52
1.4.1 Referanser og hederlighet	52
1.4.2 Etske regler for sakprosa?	55
1.4.3 Research og metode	58
1.4.4 Hva virkeligheten er	60

Kapittel 2

Ti utvalgte bøker	65
2.1 Om utvalg og analysemetode	65

2.1.1	Analysemetoden	66
2.2	Steen Steensen: Beboerne. En dokumentar om livet på Lille Tøyen sykehjem	68
2.2.1	Deskriptiv analyse	69
2.2.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	72
2.3	Simen Sætre: Hugo. En biografi	73
2.3.1	Deskriptiv analyse	74
2.3.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	75
2.4	Åsne Seierstad: De krenkede. Historier fra Tsjetsjenia	76
2.4.1	Deskriptiv analyse	77
2.4.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	78
2.5	Bjørn Westlie: Fars krig	79
2.5.1	Deskriptiv analyse	80
2.5.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	82
2.6	Kjetil S. Østli: Politi og røver	82
2.6.1	Deskriptiv analyse	83
2.6.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	85
2.7	Anders Sømme Hammer: Drømmekrigen. Hjerter og sinn i Afghanistan og Norge	86
2.7.1	Deskriptiv analyse	86
2.7.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	88
2.8	Geir Angell Øygarden: Bagdad Indigo	90
2.8.1	Deskriptiv analyse	90
2.8.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	92
2.9	Morten A. Strøksnes: Tequiladagbøkene. Gjennom Sierra Madre	93
2.9.1	Deskriptiv analyse	93
2.9.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	95
2.10	Trude Lorentzen: Mysteriet mamma	96
2.10.1	Deskriptiv analyse	96
2.10.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	98
2.11	Kristin Solberg: Livets skole. Historien om de afghanske kvinnene som risikerer alt for å redde liv	99
2.11.1	Deskriptiv analyse	99
2.11.2	Overordnet inntrykk og anmeldelser	101

Kapittel 3

Personlige strategier. Transparens	103
3.1 Hvordan framstiller forfatteren seg i teksten?	103

3.1.1	Sterk selvframstilling: Bagdad Indigo, Drømmekrigen, De krenkede, Politi og røver, Mysteriet mamma	104
3.1.2	Moderat selvframstilling: Tequiladagbøkene, Hugo, Fars krig .	113
3.1.3	Indirekte selvframstilling: Livets skole, Beboerne	116
3.2	Hvordan framstår subjektiviteten i teksten? Finnes det en feministisk eller maskulin posisjon?	119
3.2.1	Sterkt subjektive: Bagdad Indigo, Mysteriet mamma, Drømmekrigen, Politi og røver, De krenkede	120
3.2.2	Moderat subjektive: Tequiladagbøkene, Hugo, Fars krig	128
3.2.3	Liten grad av subjektivitet: Beboerne, Livets skole	131
3.3	Hva slags refleksjoner gjør forfatteren seg? Har refleksjonene karakter av selvrefleksivitet?	133
3.3.1	Refleksjon med selvrefleksivitet: Bagdad Indigo, Mysteriet mamma, Politi og røver, Drømmekrigen, Hugo	133
3.3.2	Refleksjon uten selvrefleksivitet: Fars krig	138
3.3.3	Liten eller ingen refleksjon: Tequiladagbøkene, De krenkede, Beboerne, Livets skole	138
3.4	Andre strategier for transparens	140
3.4.1	Høy grad av transparens: Fars krig, Mysteriet mamma, De krenkede, Hugo, Bagdad Indigo, Politi og røver	140
3.4.2	Middels transparens: Tequiladagbøkene, Drømmekrigen	144
3.4.4	Liten eller ingen transparens: Beboerne, Livets skole	145
3.5	Står noe på spill for forfatteren?	145
3.5.1	Mye på spill: Fars krig, Mysteriet mamma	145
3.5.2	Noe på spill: Drømmekrigen, Politi og røver, Bagdad Indigo, De krenkede, Livets skole	147
3.5.3	Lite på spill: Hugo, Beboerne, Tequiladagbøkene	151

Kapittel 4

Litterære strategier. Litteraritet	152	
4.1	Hva er spesifikt litterært i teksten? Hvordan skiller litterariteten seg fra det litterære i skjønnlitterære tekster?	152
4.2	Hvordan er forholdet mellom det litterære og det saklige? Inngår saksdokumenter i det litterære uttrykket?	153
4.2.1	Gjennomført integrering: Bagdad Indigo, Mysteriet mamma, Politi og røver, Fars krig, De krenkede, Hugo	153
4.2.2	Mindre gjennomført integrering: Tequiladagbøkene, Beboerne, Drømmekrigen, Livets skole	159

4.3	Nærmer teksten seg skrivekunst, og i så fall på hvilken måte? Hva er det spesielle ved språkbehandlingen i teksten? Hva kjennetegner bokens litterære stil?	160
4.3.1	Nyskapende kunstprosa: Bagdad Indigo, Politi og røver, Hugo, Mysteriet mamma og Fars krig	161
4.3.2	Kunstprosa uten stor originalitet: Tequiladagbøkene, De krenkede, Beboerne, Livets skole	177
4.3.3	Dokumentarisk normalprosa: Drømmekrigen	185
4.4	Hva slags fortellerperspektiv dominerer? Hvilke stemmer finnes i teksten? Hvilken betydning har dialog og samtale?	186
4.4.1	De polyfone: Bagdad Indigo, Politi og røver og Beboerne	187
4.4.2	De tostemmige: Hugo og Fars krig	189
4.4.3	De enstemmige: Mysteriet mamma, De krenkede, Tequiladagbøkene, Drømmekrigen og Livets skole	192
4.5	Finnes det handlingsbrudd i teksten?	196
4.5.1	Mange handlingsbrudd: Politi og røver, Bagdad Indigo, Fars krig, De krenkede, Hugo, Beboerne	197
4.5.2	Få handlingsbrudd: Tequiladagbøkene, Livets skole, Drømmekrigen, Mysteriet mamma	199

Kapittel 5

	Metoder. Referanser. Virkelighetskontrakt	201
5.1	På epistemologisk nivå	201
5.1.1	Hvilke henvisninger til andre tekster finnes, og hva skal de tjene til?	202
5.1.2	Hva sier teksten om det forskningsarbeidet, den research, forfatteren har foretatt? Har boken et metodekapittel eller annen redegjørelse for metode?	206
5.1.3	Finnes det et referanseapparat i boken, og hvordan er det lagt opp?	215
5.1.4	Har forfatteren inngått en tydelig leserkontrakt om at boken er virkelighetslitteratur (dokumentar, uten innslag av diktning)?	217
5.2	På ontologisk nivå	225
5.2.1	Er det noe i boken som virker urimelig, tvilsomt eller usannsynlig? Lar det seg verifisere ved nærmere undersøkelse?	225

5.2.2 Kan fakta oppgitt i teksten bekreftes? Kan det bekreftes at hendelsene i teksten har funnet sted? Kan det bekreftes at personene i teksten eksisterer eller har eksistert? Kan det bekreftes at forfatteren har vært på de stedene hun oppgir å ha vært? 227

Kapittel 6

Sammenfatning og vurdering av funn - og et blikk framover 237

6.1 To nye bøker om litterær og fortellende sakprosa 240

6.1.1 Den subjektive jeg-fortellingen dominerer 241

6.1.2 De unge forfatterne styrker den subjektive tendensen 245

Litteratur 251

Personregister 255

Stikkordregister 259