

# Innhold

<b>Innledning</b>	11
<i>Gitte Buch-Hansen, Marianne Bjelland Kartzow og Anna Rebecca Solevåg</i>	
 <i>Kapittel 1</i>	
<b>Lukas, Josefus og den etiopiske hofmand</b>	21
<b><i>Intertekstualitet som fortolkningsstrategi</i></b>	
<i>Stefan Nordgaard</i>	
 <i>Kapittel 2</i>	
<b>Kan den etiopiske eunucken befria kvinner?</b>	44
<b><i>Feministiska perspektiv på Apg 8:26–40</i></b>	
<i>Hanna Stenström</i>	
 <i>Kapittel 3</i>	
<b>En annan universalism</b>	68
<b><i>Den etiopiske eunucken från ett postkolonialt perspektiv</i></b>	
<i>Hans Leander</i>	
 <i>Kapittel 4</i>	
<b>The Ethiopian Eunuch in Transit</b>	89
<b><i>A Migrant Theoretical Perspective</i></b>	
<i>Zorodzai Dube</i>	
 <i>Kapittel 5</i>	
<b>Mangfold og kompleksitet</b>	104
<b><i>Perspektiver fra erindringsteori og interseksjonalitet</i></b>	
<i>Marianne Bjelland Kartzow</i>	

*Kapittel 6*

**Et skeivt blikk på den merkede kroppen** 125

*Perspektiver fra funksjonshemmingsstudier og skeiv teori*

*Anna Rebecca Solevåg*

*Kapittel 7*

**«Se, en etiopisk mann, en evnukk, en embetsmann til Kandake»** 144

*Dynamisk maskulinitet i Apg 8,26-40*

*Anders Martinsen*

*Kapittel 8*

**Neorealisme, imagination og virkelighet  
i Rossellinis *Atti degli Apostoli*** 171

*Filmteori og bibelfortolkning*

*Gitte Buch-Hansen*

*Kapittel 9*

**Synd, sukker og slaveri** 201

*En receptionshistorisk læsning af Rembrandts maleri*

*af den etiopiske hofmand*

*Gitte Buch-Hansen*

**Bidragstere** 207