

Innhold



Preface by Joe Lambert	9
Kapittel 1: Digital historiefortelling – en introduksjon <i>Kristin Holte Haug, Grete Jamissen og Carsten Ohlmann</i>	13
I: Teoretiske perspektiver	29
Kapittel 2: Selvrepresentasjon i digitale fortellinger <i>Knut Lundby</i>	31
Kapittel 3: Fortellingen – fra Hollywood til Homer <i>Grete Jamissen og Heidi Dahlsveen</i>	45
Kapittel 4: Digitale fortellinger som multimodal tekst <i>Elise Seip Tønnesen</i>	61
Kapittel 5: Er Beethoven en hund? Refleksiv dannelse i et nyt perspektiv <i>Mai Gythfeldt og Carsten Ohlmann</i>	77
Mellomspill 1	
Juss og etikk – hvordan unngå å trå feil? <i>Redaktørene</i>	91

II: Forskningsprosjekter	99
Kapittel 6:	
Når erfaring blir fortelling– studenters praksisrefleksjon	101
<i>Grete Jamissen</i>	
Kapittel 7:	
Digitale fortellinger i barnehagens dokumentasjonsarbeid	115
<i>Kristin Holte Haug</i>	
Kapittel 8:	
Digital historiefortelling og interkulturell kommunikasjon	129
<i>Inger Haug og Terje Mølster</i>	
Kapittel 9:	
Aktive medborgere gjennom digital historiefortelling	145
<i>Birte Hatlehol</i>	
Mellomspill 2	
Den kreative fortellerprosessen – story circle	165
<i>Redaktørene</i>	
III: Praksis og evaluering	169
Kapittel 10:	
Digitale fortellinger i barnehagen	171
<i>Marianne Undheim</i>	
Kapittel 11:	
Det var en gang ei jente som ikke ville snakke engelsk	185
<i>Anita Normann</i>	
Kapittel 12:	
Digitale fortellinger fra andre verdenskrig	199
<i>Anita Normann og Ane Opdøl Kopreitan</i>	
Kapittel 13:	
Minneinnsamling og digitale fortellinger	213
<i>Bjørn Holsvik og Hege Hauge Tofte</i>	
Kapittel 14:	
Vurdering av digitale forteljingar – for læring og for danning	227
<i>Ove Eide</i>	
Epilog	
Fra analoge til digitale ressurser	241
<i>Redaktørene</i>	
Stikkord	243
Forfatterpresentasjoner	245