

Innhold

Forord til den norske utgaven 4

Forord 6

1 Hvorfor er det så viktig å lære å skrive? 8

2 Hvorfor er det så vanskelig å lære å skrive? 12

Fins det to ulike veier inn til vårt indre leksikon? 14

Kinesiske tegn angir vel betydningen direkte? 16

Fonemene er abstrakte 17

Fonemene er flyktige 18

En kan ikke lese eller skrive rent visuelt 21

Grunnprinsippene for vår alfabetiske skrift 22

Barnet oppdager det særegne ved skriften 23

Tekst og tale er vesensforskjellige
kommunikasjonsformer 25

Modalitetsforskjeller 28

Kommunikasjon og samspill 28

Skriften har en annerledes språklig oppbygning 31

Tale og skrift har ulike funksjoner 32

3 Skrivning som en kognitiv prosess 36

En kognitiv modell for skrivning 36

Motivasjon og sosiale faktorer 40

Å skrive – et viktig redskap
for utvikling av språk og tenkning 42

Hindringer for god skriveutvikling 42

4 Den flerdimensjonale skriveutviklingen 48

De fem dimensjonene 49

1 Rettskriving – fra rabbling til korrekt skrivning 52

Utviklingstrinnene for rettskriving 58

2 Setningsbygning og tekstutforming 60

Utviklingstrinnene for setningsbygning
og tekstutforming 62

3 Funksjonell skrivning 63

Utviklingstrinnene for funksjonell skrivning 64

4 Tekstskaping

Utviklingstrinnene for tekstskaping 68

5 Interesse og motivasjon 68

Utviklingstrinnene for interesse og motivasjon 70

Kommentarer til illustrerende skriveeksempler 71

Kopioriginaler 88–91

5 Skrivepedagogikk 92

Noen prinsipper for undervisning i rettskriving 94

Litt om rettskrivingsvansker 95

Skal barn lære å skrive på tastatur? 96

Håndskrift 98

Å lære skrivehåndverket 98

Proessorientert skriveundervisning 102

Strategiundervisning og selvregulering 103

Sammenfatning av generelle prinsipper
for skriveundervisningen 107

Ordforklaringer 108

Litteratur 111