

Innhold

Forord	9
--------------	---

Kapittel 1: Innledning

1.1 Hva er dramaturgi?	17
1.2 Hovedsjangrene dramatik, epikk og lyrikk	18
1.3 Standard-dramaturgien	19

Kapittel 2: Konflikt og handling

2.1 Handlingsgangen som fortellingens «sjel»	25
2.2 Historier i utdanning	28
2.3 Konflikt	30
2.4 Konflikt og bearbeidelse til nytt medium	40
2.5 Handling	45

Kapittel 3: Handlingen

3.1 Historien og handlingsgangen	51
3.2 Åpen versus lukket form	54
3.3 Åpen og lukket form i filmer	60
3.4 Åpne og lukkede fortellinger i teaterhistorien	66
3.5 Kronologi og komprimering av tiden	69
3.6 Protagonist og antagonist	75
3.7 Handlingsgangens meningsfulle karakter	84
3.8 Ekstra- og intrafiksjonell viten	87

Kapittel 4: Handlingens strukturer

4.1	Spenning og spørsmål	93
4.2	Planting og innkassering	94
4.3	Det bærende spørsmålet	95
4.4	Eksposisjonen	97
4.5	Anslaget	105
4.6	Etappene i handlingsgangen	106
4.7	Peripetien (Det store vendepunktet)	121
4.8	Oppløsningen og <i>deus ex machina</i> -sluttscener	123
4.9	Bihandlinger	126
4.10	Modeller	133
4.11	Oppsummering av standard-dramaturgiens handlingsstrukturer	139

Kapittel 5: Karakterer

5.1	«Karakter» og «person»	144
5.2	Hva er en karakter – og hvordan lærer vi den å kjenne?	145
5.3	Hamsuns og Manns kritikk av den dramatiske formen	151
5.4	Skuespillerens innvirkning på vår forståelse av karakteren	153
5.5	Motivasjon	156
5.6	Typiske karaktertrekk ved protagonister	157
5.7	Protagonistens verste mareritt	162
5.8	Den essensialistiske og den relasjonelle forståelsesmåten	163
5.9	Typiske karakterfunksjoner	166
5.10	Krefter som trekker sammen og støter fra	171

Kapittel 6: Dialog

6.1	Generelle trekk ved dialog	176
6.2	Dialog i bundet form: versedrama	180

6.3	Filmdialog	190
6.4	Underteksten	193
6.5	Å spille mot teksten	195

Kapittel 7: Sjanger

7.1	Macbeth som krimfortelling	202
7.2	Den hermeneutiske sirkelen	203
7.3	Nye sjangrer og hermeneutikken	205
7.4	Sjangerkunnskap og kompetanse	207
7.5	Eksempel: Det veldreide skuespillet (<i>pièce bien faite</i>)	208
7.6	Ibsen og det veldreide skuespillet: <i>Vildanden</i>	217
7.7	Oppsummering sjanger og <i>Vildanden</i>	238

Kapittel 8: Alternativer

8.1	Ny tid, nye dramaturgier	242
8.2	Skeptisisme	243
8.3	Drømmesekvenser	251
8.4	Ikke-lineære historier	256
8.5	Flettverksfortellinger	262
8.6	Metafortellinger	270
8.7	Bertolt Brecht	274
8.8	Oppløsning av karakteren	281
8.9	Oppsummering – alternativer	286

Bibliografi	291
Stikkordregister	298